

ENCERRONA 2016

museo + UCR



**Museo de la Universidad de Costa Rica
(museo+UCR)**

Encerrona 2016

Lugar: Jardín Botánico Lankester

Día: 22 de agosto de 2016

Horario: 8:00 a.m. - 4:30 p.m.

Participantes: Eugenia Zavaleta Ochoa (coordinadora y curadora), Félix Barboza Retana (curador encargado de la Sección de Registro de Colecciones), Laura Raabe Cercone (curadora de Artes), Marco Díaz Segura (curador de Historia Natural), Adriana Araya Góchez (curadora encargada de la Sección de Educación), Mariano Chinchilla Chavarría (curador encargado de la Sección de Diseño), Ana Cecilia Arias Quirós (profesora jubilada de la Escuela de Antropología y colaboradora y asesora del **museo+UCR**), Julieta Carranza Velázquez (profesora de la Escuela de Biología y colaboradora y asesora del **museo+UCR**).

Objetivo de la Encerrona 2016: Reflexionar sobre el camino recorrido por el **museo+UCR** y plantearse sus próximos desafíos.

I. Acerca del museo+UCR

1. Misión del museo+UCR

El Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**) es una institución permanente sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta a la comunidad universitaria y al público, en general, que adquiere, conserva, investiga, difunde y exhibe el patrimonio natural y cultural, tangible e intangible de la humanidad, particularmente de la región centroamericana, con fines educativos y de entretenimiento.

Su misión es servir de herramienta de apoyo a la Universidad de Costa Rica en sus tres funciones primordiales: docencia, investigación y acción social, así como de estudio, reflexión, creación artística y difusión del conocimiento.

El Museo de la Universidad de Costa Rica está constituido por todas las colecciones, museos regionales, jardines botánicos, estaciones y fincas experimentales, reservas biológicas, laboratorios, unidades académicas, institutos y centros de investigación con colecciones, bibliotecas y archivos así como otras instancias de la UCR cuya labor es la gestión, resguardo y conservación del patrimonio cultural y natural, tangible e intangible.

2. Visión del museo+UCR

La visión del **museo+UCR** es constituirse en un museo universitario modelo a nivel nacional y centroamericano.

3. Historia del museo+UCR

Casi desde que se creó la Universidad de Costa Rica, existió la aspiración y necesidad de contar con un Museo

de la Universidad de Costa Rica. En 1953, este anhelo fue expresado de manera difusa en el artículo 70 del acta correspondiente a la Sesión N° 0071 del Consejo Universitario. Aparte de esta información, no se cuenta con más datos en relación con acciones tomadas para establecer el museo de la Institución.

Posteriormente, en la resolución 55 sobre Residencias Estudiantiles y Casas Cuna del IV Congreso Universitario, celebrado en 1980, se contempló la posibilidad de crear el Museo de la Universidad de Costa Rica. Al final, no hubo decisión alguna para instaurarlo. En 1999, por iniciativa del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA), específicamente de su módulo operativo el Museo Integral de Cultura e Identidad Nacional y Centroamericana (MINCI), se comenzó a esbozar el proyecto del Museo de la Universidad de Costa Rica.

En una reunión en la que participaron el Dr. Gabriel Macaya Trejos –entonces Rector de la Universidad de Costa Rica-, funcionarios(as) del CIICLA-MINCI y asesores internacionales, pertenecientes al *Museum of Texas Tech University*, se le expresó al Dr. Macaya la inquietud y necesidad de crear un museo universitario. Motivado por esta reunión, en la inauguración de un taller de capacitación sobre museología (24 de mayo de 1999), el Rector mencionó la idea de pensar y trabajar en la creación del Museo de la Universidad de Costa Rica.

Posteriormente, en el 2000, la Dra. Yamileth González García, en ese entonces Vicerrectora de Investigación, reinstaló la Comisión Institucional de Colecciones, ente en el que también se empezó a discutir la idea de crear el Museo de la Universidad de Costa Rica. Así, la Comisión comenzó a contribuir en la labor que se venía realizando como, por ejemplo, en la sistematización de las colecciones

y en la capacitación de los encargados de las colecciones. Tanto el MINCI como la Comisión se dedicaron a trabajar en conjunto con curadores, encargados de colecciones y directores de los museos de la UCR en la tarea de reflexionar y plasmar la idea del proyecto del Museo de la Universidad de Costa Rica.

También, en el 2000, el MINCI y la Comisión organizaron un taller para hacer un diagnóstico de las colecciones existentes en la UCR. En este taller, se evidenció la atomización en que se encontraban las colecciones, la escasa o, incluso, la ausencia de colaboración y comunicación entre curadores y el desconocimiento por parte de la comunidad universitaria sobre la existencia de las colecciones resguardadas por la Universidad. Pero, a la vez, el taller mostró aspectos positivos de las colecciones y de sus encargados; por ejemplo, quedó claro que las colecciones no eran “simples activos”, sino -más bien- eran importantes bienes para llevar a cabo los tres pilares esenciales de la Universidad: docencia, investigación y acción social.

Por lo tanto, desde los planteamientos conceptuales que le dieron vida al MINCI, comenzó a esbozarse y a tomar forma un proyecto más amplio y ambicioso: la creación del Museo de la Universidad de Costa Rica; en otras palabras, el MINCI fue un antecedente fundamental para el Museo de la Universidad de Costa Rica. Con la meta de fundar dicha instancia, se le comenzó a estructurar, es decir, se inició la configuración de las Secciones de Registro de Colecciones, Educación y Diseño. Asimismo, se continuó con la organización de talleres y cursos de capacitación, se inició la curaduría y montaje de exposiciones, el diseño y desarrollo de bases de datos y catálogos digitales, y se trató de proveer de equipo de diversa índole, especialmente de cómputo, a las diversas colecciones.



Marco Díaz, Eugenia Zavaleta, Julieta Carranza, Félix Barboza, Adriana Araya, Mariano Chinchilla, Laura Raabe y Ana Cecilia Arias.

Todos estos esfuerzos contribuyeron a que se comenzara a revelar más claramente el quehacer de las colecciones de la Universidad y a evidenciar la necesidad de trabajar en forma más integral y unida por una política museológica institucional. Este proceso condujo a que el Consejo Universitario aprobara la creación del Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**) en la sesión N° 5457, celebrada el 24 de junio del 2010. Desde entonces, se continúa en la construcción y consolidación de este proyecto.

4. El museo+UCR, un museo universitario

El Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**) es -ante todo- un museo universitario; es decir, está inmerso

en el quehacer académico propio de una institución de educación superior pública. En términos conceptuales, se estableció la necesidad de superar la concepción tradicional de museo, en otras palabras, un lugar que solo almacena, conserva y exhibe objetos patrimoniales, ya sean de la naturaleza o producto de la acción humana. Por el contrario, los museos deben ser sensibles a la nueva realidad museológica, humanista y patrimonial, capaz de favorecer una cercanía informadora y comunicativa con la comunidad.

El **museo+UCR** se caracteriza por ser un centro de convergencia de la investigación que desarrolla la Institución en las distintas áreas del conocimiento; la docencia como actividad de formación académica y profesional; la acción social como relación dialéctica con la comunidad y la extensión cultural propia de una institución de carácter diverso, universal y respetuosa de las diferentes realidades que vivimos.

Se trata de un museo organizado, vivo, didáctico, con bancos de datos de valor incalculable, que sirve no solo como laboratorio, sino también como un sitio atractivo, de esparcimiento y de servicio para la comunidad. El **museo+UCR** debe educar y formar en términos socio-culturales y naturales, develar aspectos propios de nuestras identidades, promover la autoestima de un pueblo creador, también informar y promover una conciencia precisa acerca de la convivencia con la naturaleza, su conservación y, algo que en ocasiones se olvida, el significado que tiene. Valga decir, el museo es un espacio físico, cultural, ético y natural, en el cual las colecciones de la Universidad de Costa Rica son asumidas como medios para el autoconocimiento y para el conocimiento colectivo, paso indispensable para promover un proyecto de futuro.

Según Gary Edson, ex Director Ejecutivo del *Museum of Texas Tech University*: “El objetivo del museo universitario debe ser reforzar la misión académica de la institución madre y endosar un código de práctica que confirme el compromiso para construir un futuro mejor para la humanidad y el planeta.”¹ En concordancia con esta cita, el **museo+UCR** también refuerza la misión académica de la UCR.

Dentro de la definición del Consejo Internacional de Museos (ICOM), los museos universitarios se enmarcan perfectamente en esta. Los museos que pertenecen a universidades son por excelencia medios para la investigación, la docencia y la acción social. Son y deben ser la vanguardia en la generación y socialización de conocimientos. Constituyen uno de los medios por los cuales el alma mater se comunica con la comunidad y con la sociedad. En un museo universitario, los profesores(as), investigadores(as) y estudiantes tienen un lugar para practicar, enseñar, investigar y exponer los avances y descubrimientos.

La universidad, nacida en la Edad Media europea, tal y como la conocemos, es una invención occidental para el avance del conocimiento. Desde sus inicios, las universidades han recolectado y agrupado colecciones con fines de docencia e investigación; han acumulado entonces “...a lo largo de los últimos nueve siglos, un considerable patrimonio tanto tangible (edificios históricos, museos

1 Edson, Gary F. “El Museo Universitario como elemento fundamental de la misión académica”. Traducido por Joaquín Arroyo-Cabrales y Félix A. Barboza-Retana. En: *Gaceta de Museos* (INAH, México), N° 23-24 (julio-diciembre, 2001), pp. 7-11. Gary F. Edson es Director Ejecutivo del *Museum of Texas Tech University* y Director del *Center for Advanced Study of Museum Science & Heritage Management* y asesor ad honorem de la Comisión Institucional de Colecciones y del proyecto Museo de la Universidad de Costa Rica.

y colecciones) como intangible.”² Las colecciones en esos centros de educación superior antecedieron a los museos universitarios.³

Infinidad de objetos fueron y han sido recolectados por académicos(as) y científicos(as) para ser usados en sus clases y experimentos. A través de los años, fue necesario organizar, sistematizar y catalogar esos objetos en categorías, lo cual da origen a las colecciones. Estas crecieron y necesitaron un espacio que las albergara; entonces, fue imperativa la creación de museos, ya fueran temáticos o interdisciplinarios, con el objetivo de proveer a las colecciones de un espacio óptimo para su conservación y exhibición. También, el espacio era necesario para los investigadores(as), profesores(as) y estudiantes, a fin de estudiar y apreciar lo acumulado. Por lo tanto, el museo fue y es fundamental para la universidad, pues en este se muestra a la sociedad los avances y los conocimientos generados y atesorados. Es un medio para mantener y consolidar el apoyo del público.

Los museos universitarios tienen una serie de características que los hacen singulares. Algunas de estas son las siguientes:

1. Es una instancia que permite reunir a investigadores, docentes y estudiantes de muy diversas disciplinas para generar conocimiento en forma multi e interdisciplinaria.

2 Boylan, Patrick J. “European Cooperation in the Protection and Promotion of the University Heritage” En: *Cuadernos de Estudios*. No. 11. Consejo Internacional de Museos. París. 2003, p. 30.

3 De Clercq, Steven W.G., and Lourenço. “A Globe is just another Tool: Understanding the Role of Objects in University Collections”. En: *Cuadernos de Estudios*. No. 11. Consejo Internacional de Museos. París. 2003, p. 4.

2. Es un espacio que sirve de medio para proyectar el conocimiento generado en las universidades.
3. Cuentan con un público visitante variado, compuesto de investigadores(as) nacionales y extranjeros(as), profesores(as), estudiantes, grupos de escuelas y colegios, comunidades, empresas, grupos de otros museos y universidades.
4. Tienen colecciones muy variadas, que reflejan los campos del saber que las universidades abordan. Además de su valor histórico y cultural, las colecciones se utilizan en docencia, investigación y acción social (exhibiciones, actividades educativas formales y no formales), entre otras.
5. Tienen un compromiso con la sociedad y con aquellos contribuyentes que financian y apoyan las universidades, por medio de los impuestos, donaciones y otros aportes.
6. Su carácter de museo integral se expresa en la preocupación de las universidades por promover las transformaciones que la sociedad necesita y por mejorar la calidad de vida de la gente. Por eso, sirve como un espacio para reunir y acoger a la comunidad universitaria y nacional, en general, para analizar, discutir y reflexionar sobre temas de interés.
7. Los museos son un medio por el cual la universidad se comunica con el país y con todos los sectores de la población, sin discriminación de género, origen, etnia, ideología, religión o condición socioeconómica.
8. Estos museos, como parte de sus instituciones madre, representan lo más avanzado en las artes, la ciencia, la tecnología y las humanidades.

En relación con las colecciones, estas son parte esencial de los museos. Aun cuando en el presente se hable de museos sin objetos o museos virtuales, los museos universitarios son por excelencia repositorios de colecciones de diverso tipo. La importancia de las colecciones universitarias radica en las propiedades que estas poseen, dentro de las cuales se pueden destacar las siguientes:

1. Las colecciones que albergan los museos universitarios expresan el trabajo y esfuerzo de sus docentes, investigadores(as) y estudiantes, quienes han recolectado objetos que muestran la historia natural, social y cultural del país o de la región.
2. Son importantes para realizar estudios comparativos y de referencia tanto en las ciencias naturales como en las ciencias sociales.
3. Muestran parte de la biodiversidad, así como de los productos de la cultura tangible e intangible de la sociedad.



Sesión de trabajo, durante la Encerrona.

4. Por su carácter interdisciplinario, las colecciones son un reflejo del espíritu humanista y universal de la institución. Las colecciones no solo representan el área geográfica en donde la universidad y el museo se ubican, sino también pueden ser colecciones de otras zonas y regiones del país y de otros países.
5. Por su diversidad, las colecciones permiten y fortalecen los estudios interdisciplinarios; incluso, colecciones de un solo tipo, pueden ser estudiadas desde diferentes campos del saber y arrojar diferentes resultados.

El cuidado de las colecciones es la responsabilidad primaria de todos los museos y, por ende, de los museos universitarios. De acuerdo con la *American Association of Museums* (AAM): "Como depositarios de nuestro patrimonio nacional, los museos son responsables de preservar, y mantener las colecciones, y capturar y transmitir el conocimiento acerca de estas."⁴ La disponibilidad de las colecciones para la docencia, investigación y acción social es una responsabilidad apremiante de estos museos.

Debido a la importancia y presencia de los museos y las colecciones universitarias, en el año 2001 se creó el Comité Internacional del ICOM para los Museos y Colecciones Universitarias (UMAC). Este Comité se define así:

"...es un foro que reúne a todos los trabajadores y socios de los museos, galerías y colecciones universitarios (incluyendo los herbarios y jardines botánicos). Su objetivo principal es proteger el patrimonio que está a cargo de las universidades; también se interesa por el papel que desempeñan las colecciones en el seno de

4 American Association of Museums. *Caring for Collections. Strategies for Conservation, Maintenance and Documentation*. 1984.

los centros de enseñanza superior y de sus respectivas comunidades.”⁵

En el caso de la Universidad de Costa Rica, según el Estatuto Orgánico, su propósito es “...obtener las transformaciones que la sociedad necesita para el logro del bien común, mediante una política dirigida a la consecución de una verdadera justicia social, del desarrollo integral, de la libertad plena y de la total independencia de nuestro pueblo.”⁶ Dentro de este noble propósito, el Museo de la Universidad de Costa Rica puede cumplir a cabalidad con lo estipulado en su misión:

“El Museo de la Universidad de Costa Rica (museo+UCR) es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta a la comunidad universitaria y al público, en general, que adquiere, conserva, investiga, difunde y exhibe el patrimonio natural y cultural, tangible e intangible de la humanidad, particularmente de la región centroamericana con fines educativos y de entretenimiento. Su misión es servir de apoyo a la Universidad de Costa Rica en sus tres funciones primordiales: docencia, investigación y acción social, así como de estudio, reflexión, creación artística y difusión del conocimiento.”

La definición de museo que nos brinda el ICOM corresponde a esta misión.

II. Reflexiones puntuales durante la Encerrona

1. ¿Qué es el museo+UCR?

5 Consejo Internacional de Museos. *Cuadernos de Estudios*. N° 11. contraportada. 2003.

6 Universidad de Costa Rica. *Estatuto Orgánico*. Artículo 3. 2001.

- Es un espacio en donde se cumple con todo aquello que nos conduce al *Lucem Aspicio* (en busca de la luz).
- Es un espacio que permea todo el quehacer universitario en forma transversal.
- Es un espacio en que se desarrollan las tres actividades sustantivas de la UCR: docencia, investigación y acción social. Este es un aspecto que lo diferencia de los demás museos de Costa Rica.
- El **museo+UCR** no es un espacio más de la UCR, es un punto de encuentro de la docencia, la investigación y la acción social. Contribuye a conjuntar esfuerzos de otras unidades académicas, de museos y colecciones de la UCR para asumir la docencia, la investigación y la acción social.
- Es un espacio con un gran potencial para realizar proyectos de investigación y acción social como, por ejemplo, el Trabajo Comunal Universitario.
- Es un espacio de encuentro disciplinar.
- Es un espacio en que se genera conocimiento.
- El **museo+UCR** no es un lugar a donde se va porque no se tiene nada que hacer, sino es un lugar en donde se va a aprender, en donde se va a incrementar y a compartir el conocimiento.
- El **museo+UCR** es un punto de encuentro de personas, saberes, sentimientos y acciones, es decir, conjuga talentos, saberes, sentimientos y acciones.
- Es un espacio en que se incentiva a dialogar, opinar, reflexionar, concluir y cuestionar (por ejemplo, a cuestionar el *statu quo* y el poder, tal como se efectuó en la exposición "**Unos días con Hugo Díaz: sacudiendo conciencias con humor**"). Es un espacio que permite a la gente ejercer su libertad. Así, mantiene su referente, es decir, la UCR.

- Es un espacio que promueve la reunión y la participación de la comunidad universitaria y de la sociedad, en general.
- Es un espacio que da opciones para el desarrollo humano.
- Es un espacio que contribuye con la calidad de vida.
- El **museo+UCR** es un proyecto que ha persistido por 16 años.

2. Retos que debe asumir el museo+UCR

- Posicionar al **museo+UCR** como una puerta abierta de la UCR que facilita la comunicación permanente con la sociedad costarricense y con otras latitudes del mundo.
- Sustituir la imagen de los museos como lugares aburridos y de bajo nivel académico, por la imagen de un museo revolucionario, en donde se entra en contacto con lo más avanzado del conocimiento y se disfruta.
- Hacer conciencia sobre la importancia de esta unidad especial de investigación dentro de la comunidad universitaria.
- Hacer parte al **museo+UCR** de la política universitaria.
- Convertir al **museo+UCR** en una necesidad para la comunidad universitaria y la sociedad, en general.

3. Propuestas para asumir dichos retos

- Buscar “padrinos” y “madrinas” que apoyen y aporten ideas al **museo+UCR**. En general, curadores(as), directores(as), investigadores(as), autoridades universitarias, administrativos, estudiantes, Asociación de profesores eméritos, jubilados, e investigadores y docentes ganadores del Premio Nacional y del Magón.

- Realizar presentaciones sobre el **museo+UCR** al Consejo de Rectoría y al Consejo Universitario.
- Continuar con las presentaciones sobre el **museo+UCR** a los Consejos Asesores de las unidades académicas.
- Organizar grupos focales para determinar la percepción que se tiene sobre el **museo+UCR**.
- Organizar conferencias sobre museos universitarios que sean impartidas por expertos nacionales e internacionales.
- Propiciar que el *Semanario Universidad* realice entrevistas y artículos sobre el **museo+UCR**.
- Elaborar cápsulas sobre el **museo+UCR** para ser difundidas en el *Semanario Universidad*, Radioemisoras de la Universidad de Costa Rica, Canal UCR y redes sociales de la UCR.
- Propiciar una reunión con el Rector para definir ayudas concretas al **museo+UCR** (consolidar plazas, aumentar tiempos para las plazas existentes, iniciar proceso para asumir el edificio de la Facultad de Ingeniería en el 2018, contar con plaza de jefe(a) administrativo, solicitar una declaratorio de interés institucional sobre el **museo+UCR**).
- Continuar con la labor que ha venido realizando el **museo+UCR**.

III. Agenda pendiente del museo+UCR

Dirección

- Dar seguimiento a la aprobación del Reglamento del **museo+UCR**.
- Gestionar la puesta en vigencia de los Documentos Habilitadores del **museo+UCR**.
- Gestionar nombramiento del director(a).

- Asumir el edificio de la Facultad de Ingeniería:
 - Realizar estudios en relación con aspectos de ingeniería y arquitectura.
 - Realizar estudio sobre el espacio del edificio en relación con las colecciones y su crecimiento.
 - Elaborar perfil del Centro Taller de Restauración (con la Escuela de Química y la posible colaboración de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía *Manuel del Castillo Negrete* -ENCRyM- de México).
 - Efectuar estudio de puestos para el funcionamiento del **museo+UCR** en el edificio de la Facultad de Ingeniería (en colaboración con la Escuela de Administración Pública).
 - Actualizar el organigrama.
 - Gestionar plaza de jefe(a) administrativo(a).
 - Consolidar las plazas existentes (Licda. Adriana Araya Góchez, Lic. Mariano Chinchilla Chavarría, Bach. Marco Díaz Segura y Licda. Laura Raabe Cercone).
- Publicidad y mercadeo
 - Mantener contacto con Tienda U por medio de la VAS para promocionar artículos del **museo+UCR**.
- Finalizar documento sobre propuesta de Maestría en Museología.
 - Definir posibles alianzas para la Maestría en Museología.
 - Determinar la unidad académica en dónde se ubicará la Maestría en Museología.
 - Determinar los requerimientos del programa de maestría, tales como administrativos, tiempos docentes y espacio físico.



Félix Barboza y Adriana Araya en la Encerrona.

- Crear centro de documentación sobre museología y patrimonio.
- Establecer convenios con universidades extranjeras que tengan programas de Museología y afines.

Sección de Registro de Colecciones

- Realizar catalogación de las siguientes colecciones:
 - Colección Historia de la UCR
 - Colección *Rodrigo Facio Brenes*
 - Colección Rectoría
 - Colección del Consejo Universitario
- Continuar y ampliar la atención a las colecciones de la UCR.

- Buscar espacio para acopiar la Colección del Sanatorio *Dr. Carlos Durán Cartín*.
- Definir el espacio en el edificio de la Facultad de Ingeniería para ubicar donaciones que han sido ofrecidas:
 - Colección *José María Orozco Casorla*
 - Colección *Hilda Chen Apuy*
 - Colección *Whitten*
- Crear Unidad de Informática.
- Elaborar el archivo digital y físico sobre leyes y convenios relacionados con las colecciones.
- Ampliar bases de datos que comprendan a docentes, investigadores, administrativos, estudiantes, amigos del **museo+UCR**, voluntarios, curadores y museos nacionales e internacionales.
- Desarrollar el proyecto Sistema de Información Integrado de Colecciones Institucionales (SIICO).
- Realizar trabajo de curaduría.
 - Elaborar los guiones para las salas de exposiciones del edificio de la Facultad de Ingeniería.
 - Continuar el trabajo conjunto con la Escuela de Artes Plásticas en la catalogación y manejo de las colecciones.
 - Realizar curadurías de las exposiciones por realizarse en el 2017 (100 años de la Escuela de Enfermería e Isla del Coco).
 - Revisar texto y elaborar folleto sobre manejo de obras de artes visuales ubicadas en diversas oficinas de la UCR.
 - Proponer un curso optativo sobre *manejo de colecciones de Historia Natural* en la Escuela de Biología.

- Proponer un curso optativo sobre *diseño y producción de exposiciones* en la Escuela de Arquitectura.
- Proponer un curso optativo sobre *educación de museos* en la Facultad de Educación.
- Asesorar en la catalogación y mantenimiento de la colección del Consejo Universitario.
- Colaborar con diferentes instancias en el montaje de exposiciones (por ejemplo, AUROL, SIBDI y VAS).
- Crear un programa de préstamo de exposiciones.
- Mantener programa de capacitación:
 - Curso-taller anual
 - Jornada anual
 - Taller de manejo de colecciones a encargados(as) de colecciones
 - Taller "*FileMaker®*" a encargados(as) de colecciones.
- Continuar asesorías y colaboración con instituciones externas a la UCR, por ejemplo:
 - Comité Pro Museo Comunitario de Pital (San Carlos)
 - Ecomuseo de la Cerámica Chorotega (San Vicente de Nicoya)
 - Ecomuseo de Las Minas de Abangares
 - Equipo Interuniversitario Los Santos (ILOS)
 - Instituto Tecnológico de Costa Rica -ITEC- (en proyecto)
 - Junta de Protección Social de San José
 - Museo CoopeTarrazú
 - Museo Correos de Costa Rica
 - Museo Histórico Cultural *Juan Santamaría*

- Proyecto Museo Regional de Dota
- Programa de Museos Regionales y Comunitarios, Museo Nacional de Costa Rica

Sección de Educación

- Construir el modelo curricular del **museo+UCR**.
- Definir las áreas y su perfil de la Sección de Educación en el edificio de la Facultad de Ingeniería.
- Retomar el programa del Museo Andarín y la elaboración de los Baúles Andariegos.
 - Definir temas para los Baúles Andariegos.
 - Determinar unidades académicas que podrían colaborar en la investigación y elaboración de los Baúles Andariegos.
 - Realizar el material didáctico de baúles andariegos
 - Crear programa de exposiciones andariegas.
- Crear alianzas con la Facultad de Educación, PIAM, y jubilados de la UCR.
- Propiciar TCU con unidades académicas (por ejemplo, con Escuela de Historia y Escuela de Biología).
- Propiciar pasantías de estudiantes de la Facultad de Educación al **museo+UCR**.
- Planificar, diseñar y desarrollar un programa de capacitación anual en temas de educación en museos, dirigido al personal de la Sección de Educación del **museo+UCR** (asistentes y voluntarios), curadores de colecciones de la UCR y personal de educación de otros museos del país.
- Planificar, diseñar y desarrollar acciones educativas por medio del sitio *web* del **museo+UCR** y otras aplicaciones *web*.

- Planificar, diseñar, desarrollar y evaluar recursos didácticos y actividades para las exposiciones programadas.
- Continuar con la planificación, desarrollo y evaluación de los programas educativos vigentes:
 - “Aprendamos a convivir con la naturaleza”
 - “El libro: una puerta mágica a un mundo nuevo”
 - “Construyamos nuestra propia finca”
 - “El maravilloso mundo de los insectos”
 - “Geogira: breve caminata a través de una larga historia”
 - “Un viaje por la espiral de la vida”
 - “Desenterremos nuestra identidad”
- Planificar, diseñar, desarrollar y evaluar diversas actividades educativas (por ejemplo, festivales, talleres y cursos de vacaciones, entre otros), relacionadas con los objetivos del **museo+UCR** y dirigidas a públicos de diversas edades (niñez, adolescentes, personas jóvenes, adultas y adultas mayores), intereses y zonas geográficas del país.

Sección de Diseño

- Valorar modificación del nombre de la Sección para que se convierta en Sección de Diseño y Exposiciones.
- Preparar afiche sobre el **museo+UCR**.
- Elaborar catálogo sobre las colecciones de la UCR.
- Propiciar pasantías de estudiantes de Arquitectura y de Diseño Gráfico al **museo+UCR**.
- Diseñar sitio *web* y *Facebook*[®] del **museo+UCR**.
- Diseñar exposiciones virtuales.
- Diseñar artículos (camisetas, gorras, jarras, separadores de libros, etc.) para la promoción del **museo+UCR**.

Sección de Conservación

- Crear la Sección de Conservación como el Centro Taller de Restauración.
- Definir el perfil del Centro Taller de Restauración (con la Escuela de Química y la posible colaboración de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía *Manuel del Castillo Negrete* -ENCRyM- de México).
- Crear un programa de colaboración con talleres de restauración existentes, por ejemplo: talleres de la Biblioteca de Derecho y de la Escuela de Artes Plásticas.

Sugerencias de exposiciones en el edificio de la Facultad de Ingeniería:

- Historia de la UCR
- Historia del movimiento estudiantil
- Historia del edificio que albergó la Facultad de Ingeniería
- Exposición sobre arte y ciencia



Discusión durante la Encerrona.

- Guayabo: es arqueología y muchas más cosas
- Matilde y sus descendientes
- La Ingeniería en nuestra vida cotidiana
- Instituto *Clodomiro Picado Twilight*
- Colección de yesos (Escuela de Artes Plásticas)
- 200 años de Independencia
- Entomología
- Arqueología

Otras sugerencias

- Realizar reuniones periódicas con el Vicerrector de Investigación.
- Diseñar un puesto (*stand*) para que el **museo+UCR** participe en actividades regulares de la UCR (semana de bienvenida, Semana Universitaria, aniversario de la UCR, Feria Vocacional, etc.).
- Consolidar e institucionalizar la Velada Navideña.
- Organizar periódicamente minicongresos de curadores.
- Efectuar capacitación sistemática de funcionarios (asistencia a talleres, congresos, pasantías, etc.).
- Realizar informe anual.
- Efectuar visitas a otros museos del país.
- Realizar encerronas periódicamente.

Museo de la Universidad de Costa Rica (museo+UCR)

Coordinación: Eugenia Zavaleta Ochoa

Registro de colecciones: Félix Barboza Retana

Curaduría de Artes: Laura Mariana Raabe Cercone

Curaduría de Historia Natural: Marco Díaz Segura

Educación: Adriana Araya Góchez

Diseño Gráfico: Mariano Javier Chinchilla Chavarría

Voluntarios

Alicia Granados Granados

Jacobo Valerín Araya

Contactos

museo@ucr.ac.cr

www.museo.ucr.ac.cr

Telefax (506) 2283-9705



¡Pronto tendremos edificio!





¡Pronto tendremos edificio!